Miguel Bareilles

Concerto for Lara

guitar & orchestra

Dedicated to Federico Díaz

Instrumentation

The work is originally written for solo guitar and string orchestra,
although extended character, adding 4 woodwinds, 4 brass and percussion.

2 flutes
2 clarinets
2 trumpets
2 horns

1 percussion

violin I
violin II
viola
violoncello
contrabass

guitar soloist

Movements

I. Airoso *(7:00 minutes)*
II. Divertimento *(4:00 minutes)*
III. Adagio *(6:00 minutes)*
IV. Tango Final *(8:00 minutes)*

Approximate length: 25 minutes

Concerto for Lara

guitar & orchestra

Dedicated to Federico Díaz

Miguel Bareilles
Berlin, december 2018

Revisión y digitación:
Ignacio Barra Macaya

Score in C

I
Airoso

♩ = 58

Flute

Clarinet in B♭

12

mp

Trumpet in B♭

mf f mf

Horn in F

mf f mf

two mallets

Timpani

3

p mp pp mp mf p f

♩ = 58

Guitar

pesado

0

f

CV.....

0

Violin I

f

poco apoco cresc.

Violin II

ppp

f

poco apoco cresc.

Viola

ppp

f

poco apoco cresc.

Violoncello

f

poco apoco cresc.

Contrabass

f

poco apoco cresc.

8

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

CVI.....

CIII

CVIII

CIV

CII

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A

11

poco rall.

♩ = 70

Timp.

Gtr.

poco rall.

A

♩ = 70

Vln. I

Vln. II

Vla.

19

CII.....

CII.....

rall.

♩. = 80

poco accel.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

26

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

35

rall.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

44

♩. = 80

poco accel.

Fl.

Cl.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

CIX *poco a poco accel.*

CVIII

CVII

52

Gtr.

poco a poco cresc.

61

rall.

VII XII

VII

♩. = 90

molto accel.

70

♩. = 150

CI

sempre accel.

78

Timp.

Gtr.

sempre accel.

sempre accel.

f **p**

87

B

♩ = 56

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

12

mp

con sord.

mf **f** **mf**

mf **f** **mf**

f

B

♩ = 56

CV

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

poco apoco cresc.

92

Fl.

Cl.

Tpt.

senza sord.

Hn.

Timp.

Gtr.

CVI

CIII

CVIII

CIV

CII

CI.....

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

96

♩ = 65

Timp.

Gtr.

CI.....

Vln. I

103

CVI.....

C

♩ = 75

108

Gtr.

Vc.

mp

112

Gtr.

poco a poco cresc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

mp

116

Gtr.

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

119

Gtr.

poco rall.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

123

rall.

♩ = 75

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

127

D

♩ = 70

Hn.

poco a poco cresc.

131

Fl.

Cl.

Hn.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

p

mf

ℭVIII

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

135

poco rall.

mp

mf

mf

ℭVI

poco rall.

mp

mp

mp

mf

mf

139

molto rall.

Fl.

mp

Hn.

mp

molto rall.

Gtr.

Vln. I

mp

pp

Vln. II

Vla.

mp

Vc.

mp

Cb.

mp

143

rall.

E

ad libitum

♩ = 60 4 70

Gtr.

mf

Vln. I

ppp

148

i m i p m p

Gtr.

212

151

molto accel.

Gtr.

p m i m p i

154

rall.

p i m i p m

Gtr.

XII IV V VII XII VII XII

rit.

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

II
Divertimento

♪ = 185

160

Gtr.

mf p mf mp

164

Gtr.

mf f

168

A

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp mp mp mp mp mp f mp f f mp f

171

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp mf f sf mp mf f sf mp mf f pizz. mp mf f pizz. mp mf f

175

Fl.
Cl.
Timp.
Gtr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

6+5/8

mf

arco

pizz.

178

f

ord.

Tpt.
Hn.

mp

181

B

Fl.
Cl.
Tpt.
Hn.
Timp.

B

Gtr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
Cb.

186

Fl.
Cl.
Gtr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

191

Tpt.

Timp.

Gtr.

CIII CIV CVI

mute

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

195

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

199

C

Fl.

Cl.

Hn.

Timp.

C

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mf

CIV

CII

To Glock.

pizz.

202

con sord.

CV

205

Fl.
Cl.
Tpt.
Hn.
Gtr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp
mf
senza sord.
CIII
CV
arco

208

Fl.
Cl.
Hn.
Gtr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

CVII
CVI
CIII

211

Fl.

Cl.

Hn.

Glock.

CIII

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

214

Fl.

Cl.

Glock.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

217

Cl.

Glock.

To Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

220 Timpani

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

224

D

Cl.

Hn.

To Cym.

Timp.

secco

D

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

Cb.

227

Fl.

Cl.

Gtr.

non div.

Vln. I

div.

Vln. II

Vla.

Cb.

230

Fl.
Cl.
Hn.
Gtr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

233

Fl.
Cl.
Tpt.
Hn.
Gtr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

236

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

pizz

pizz

238

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Cymbals

Timp.

To S. D.

Snare Drum

Gtr.

Vln. I

pizz.

Vln. II

arco

pizz

Vla.

Vc.

Cb.

III
Adagio

♩. = 50
tremendamente nostálgico y rubato
241
poco accel.
Gtr.
p
mp
245
Gtr.
mf
mp
p
A
249
Gtr.
p
arco
Vln. I
pp
arco
Vln. II
pp
arco
Vla.
pp
arco
Vc.
pp
pp
253
Gtr.
mf
mp
p
Vln. I
p
pp
Vln. II
p
pp
Vla.
p
pp
Vc.
p
pp
257
♩ = 70 𝅗𝅥 = 80
Hn.
mp
p
B
♩. = 65
♩ = 70 𝅗𝅥 = 80
tempo primo
Gtr.
mf
p
mf
mf
p
mf
p
mf
B
♩. = 65
mp

262

poco accel.

CI

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

arco

266

ℂI

♩. = 76

ℂV

f

mf

Cb.

270

ℂIII

ℂVI

ℂIX

rall.

XII

mp

p

pp

15/8

275

ad libitum

♩. = 56 𝅗𝅥 = 60

port.

CV

12/8

278

ℂIV

6/8

281

C

♩. = 50

poco accel.

Cl.

Gtr.

CIII

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

285

Cl.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

288

Fl.

Cl.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

291

Fl.

Cl.

Cym.

pp

f

Timpani

p

Gtr.

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

f

Vc.

ff

Cb.

ff

294

poco rall.

Timp.

p

poco rall.

Gtr.

CI

mp

Vln. I

f

mf

Vln. II

f

mf

Vla.

mf

mp

Vc.

f

mp

Cb.

f

mf

297

poco accel.

poco rall.

Gtr.

Vla.

Vc.

299

ℂI

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

mp

301

poco rall.

ℂI

ℂIV

f

mf

303

ℂVI

D

mp

p

ppp

306

Fl.

Cl.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

¢V

CVII

309

rit.

¢IV ¢III

IV
Tango Final

♩ = 140

314

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.
sul pont to ord.
ord.
ppp
sf
mf
pp
p
non div.
pizz.

319

A

Cl.

Gtr.

mp
sul pont to ord.
div.
ord.
pp

324

Cl.
Hn.
Timp.
Gtr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

CV

329

Cl.
Hn.
Timp.
Gtr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

332

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

CV

Vln. I

div.

Vln. II

Vla.

non div.

Vc.

Cb.

336

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

340

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

non div.

mf

sfz

f

ØIV

ØI

343

B

To Cym.

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

347

Cl.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

352

Cl.

Timp.

Gtr.

mf

f

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

f

Vc.

f

Cb.

f

356

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

360

Fl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

sfz

sfz

Cymbals

p

f

Timpani

CVI

f

CIV

div.

ff

f

tr

mf

ff

ff

ff

363

Fl.

Timp.

CIV

Gtr.

CI

CIII

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

tr

tr

367

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Glockenspiel

gliss

Gtr.

Vln. I

Vln. II

pizz.

arco

Vla.

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

373

C

Vla.

Vc.

arco

Cb.

378

Cl.

multiphonic -1st. altissimo
partial (5th harmonic)

Gtr.

Vla.

Vc.

Cb.

383

Fl.

Cl.

multiphonic -1st. altissimo
partial (5th harmonic)

Gtr.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

388

Fl.

Gtr.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

393

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

CI----------

pizz.

arco

p

mp

398

CI----------

mf

403

D

408

Fl.

Tpt.

Hn.

S. D.

Snare Drum

Tambourine

similar pero nunca idéntico

Gtr.

CV

CV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

Cb.

413

Fl.

Tamb.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

417

Fl.

Cl.

Tamb.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

421

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timpani

Tamb.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

426

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

sus. cymbal

CIV

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

431

E

Fl.

Cl.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. solo

435

440

ØI

CII

445

F

ØII

450

455

Cl.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

poco a poco cresc.

CV

mf

mf

f

tutti

f

f

460

Timp.

Gtr.

ØII

CIV----------

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

464

Fl.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Cymbals

p

f

Timpani

f

CIV----------

rasguedo CVI----------

CIV----------

simil

div.

ff

tr

ff

ff

ff

ff

468

Fl.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

CIV----------

CVI----------

CIII

tr

tr

472

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

CI

CIII----------

rasgueado (simil)

concertino

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

475

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

CIII----------

Gtr.

CI

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

478

molto rall.

Fl.

Cl.

tr

Tpt.

Hn.

ff

Timp.

Gtr.

molto rall.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

481

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

rfz

mp

G ♩ = 60

(ad libitum)

487

CVI

p *mp* *p* *pp*

491

poco accel.

p

♩ = 60

494

sempre cresc.

ligero

poco accel.

f *mf*

497

sul pont.

ord.

m i m

CV

gliss.

f *ff* *fff*

500

molto accel.

rall.

XII

p

H

505

♩ = 140

Gtr.

con los dedos sobre el aro

simil

percutir con el talón del arco sobre la mentonera

Vln. I

I.

simil

con la palma sobre el diapazón

Vln. II

I.

efecto chicharra

percutir con el pulgar sobre la caja

Vla.

I.

con la palma sobre el diapazón

512

Gtr.

siempre improvisando

tapping

Vln. I

tutti

pizz.

mp

Vln. II

Vla.

518

Gtr.

Vln. I

arco

p

poco a poco cresc.

Vln. II

tutti

arco

p

poco a poco cresc.

Vla.

tutti

p

Vc.

pizz.

mp

Cb.

mf

golpe sobre el diapasón

524

Cl.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

pizz.

530

Fl.

Cl.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *poco a poco cresc.*

mf

arco

535

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

CIV CV CVI CVII CV

539

Cl.

Timp.

Gtr.

CVI----------

CVI----------

simil

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

543

Fl.

Cl.

Timp.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

546

Fl.

Cl.

Tpt.

Hn.

Timp.

Gtr.

CVI

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

pizz.

pizz.